

# Bygger opp Paris-kulisser

Truls Horvei

## Aud Sigrud Flesland har fått sin største scenografiske utfordring hittil; «Les Misérables» i Moster Amfi.

I en trekkfull industrihall på Moster står Aud Sigrud Flesland bøydd over det som skal bli husvegger i musikalen.

- Guffemasse kalte vi dette stoffet da jeg jobbet ett år på Det Norske Teatret, smiler hun.

Stoffet legger hun på treplater. Det består av sagmugg, maling og lim og skal illudere husvegger i Paris på 1800-tallet. Kulissene i musikalen «Les Misérables» blir en viktig del av forestillingen. Svært så synlig når de revolusjonære, de fattige og de prostituerte kler scenen med bevegelser, fakter og sang.

### Bredt og høyt

- De første tegningene laget jeg for over et år siden.

Scenografien blir ca. 16 meter lang og åtte-ni meter høy, forteller etnebuen. På bordet ligger en skisse som viser tre hus tett i tett, portal, trapper og en scene der kaféopptrinn skal foregå. Alt er gjennomtenkt til det minste detalj.

Kulissene må være fleksible. Vinduer skal åpnes, og en aktør skal stikke hodet sitt ut. Vegger snus og blir omgjort til fengsel.

- Jeg lager litt struktur i flatene. Disse pappbitene blir til murstein. Når lyset faller på, skapes det en spesiell stemning, sier Flesland.

Hun jobber tett med regissør Birgit Amalie Nilssen og det tekniske apparatet i Bømlø Musikal Laug (BML).

- Veldig kjekt å jobbe med så kreative folk. Jeg trenger ikke å tenke på tekniske løsninger. Det finner de ut av, smiler hun.

Opprinnelig hadde hun tenkt å lage en modell av scenografien. Datakyndige i laugget gjorde at hun slapp. Scenografien er lagt inn tredimensjonalt på data. Noen tastetrykk og du kan snu og vende på kulissene fra alle vinkler.

### Utdannet i Sverige

Aud Sigrud Flesland utdannet seg for 12 år siden som scenograf ved Norden scenografiskole i Sverige. Hun har hatt oppdrag for blant annet Haugesund Teater. Noe av det siste hun gjorde var scenografien på Alf Prøysen-kabareten i Sandeid tidligere i år. Nå er hun like mye billedkunstner som scenograf.

- Dette er helt klart den største utfordringen jeg har fått til nå. Flott å kunne bruke utdannelsen min. Jeg lagde en plakate til Disney-prosjektet til BML. Så ble jeg spurt om å være med på «Les Misérables».

Aud Sigrud Flesland startet oppdraget med å lese «De elendige» til Victor Hugo, en sterk leseropplevelse. Hun er fascinert av historien om Jean Valjean som stjeler et brød, og dermed blir stemplet som kriminell.

Scenografen hadde håpet å få seg en studietur til Paris, men har heller lest mye om byens historie.

### Vakre Paris

- Før revolusjonene var byen en av de vakreste i verden. Har forsøkt å vise skille mellom fattige hus og riksmannsboliger, sier hun.

Kulissene skal matche bergveggene i amfiet. På høyre side der vikinger og lurblåsere regjerer i Mostraspelet, blir det barrikader.

- Det blir flott. Med røyk og effekter.

Scenografen skrider til arbeidet igjen.

Når de grå platene er tørre, skal de få seg noen malingsstrøk med farge. I løpet av måneden skal kulissene være ferdig. Bygging av dører og terrasser tar andre seg av.

- Når alt er på plass i amfiet, er jeg nødt til å gå over flatene. Må stå i en lift høyt over bakken. Det går vel det også, sier hun.

Premieren på «Les Misérables» 8. august kolliderer med Etnemarknaden der hun skal stille ut egne bilder. Aud Sigrud blir nok værende på Moster. For å holde øye med det hun har skapt - og se hvordan kulissene skaper liv til et sterkt scenisk drama.



Aud Sigrud Flesland bygger kulisser til «Les Misérables». (Foto: TRULS HORVEI)