

Chess som fungerer

En markant prestasjon som setter høy standard

Publisert: 05. aug. 2006, 06:00

Oppdatert: 05. aug. 2006, 11:26

Chess hører til musikalsjangerens fremste verk. Oppsetningen i Moster Amfi hevder seg bra og har som fremste kvaliteter et dirrende godt musikalsk driv og en virkningsfull visuell innpakning. Solistene fremstod med litt ujevn kvalitet. Rein Alexander (Anatoly) er stemmemessig bunnsolid, men er litt stiv på scenen til tider. Lisa Stokke (Florence) spiller på et litt for avgrenset spekter. Bare mot slutten fikk rollen hennes temperatur og driv. Heine Totland (Frederick) synger svært godt, men kan legge enda mer fokus på den sceniske biten. Elisabeth Moberg (Svetlana) var glimrende både musikalsk og dramatisk, uten unødvendige fakter skapes autoritet og troverdighet. Ståle Ytterli (Molokov) var et annet sympatisk bekjentskap, selv om den påtatte russiske aksenten var litt i meste laget. Espen Hana (Dommeren) viste hvordan en musikalrolle skal fylles med kunnskap, timing og scenisk fokus. Sigurd Sele (Walter) var litt ujevn, på sitt beste dokumenterte han flotte musikalske poenger, men er ennå litt stiv på podiet. Dirigent Eivind Gullberg Jensen var en vesentlig bidragsyter til et tiltalende musikalsk resultat. Det er ikke enkelt å skape presisjon når orkesteret sitter bakerst på scenen og det benyttes TV-monitorer for å skape kontakt med aktørene. I begynnelsen på Merano-satsen var det litt presisjonssvikt, men orkesteret bidro ellers med bunnsolid spill. Lydbildet var imidlertid ikke helt optimalt mikset av lydteknikerne, messingblåserne var ofte helt fraværende og lydbildet manglet glans og spenst. Også strykerne fikk en unødvendig metallisk klangfarge som trakk inntrykket ned. Oversettelsen til norsk var stort sett vellykket med fin poesi og presist språk. Blanding av bokmål og nynorsk følte likevel litt uavklart. Koreografi og regi lyktes aller best i de store masseopptrinnene med variasjon og kreativitet. Oppsetningen imponerer som helhet, og Bømlo Musikal Laug setter en standard det er vanskelig å matche.

ANMELDT AV ESPEN SELVIK



BUNNSOLID: Rein Alexander (Anatoly) er stemmemessig bunnsolid, men er litt stiv på scenen til tider. Elisabeth Moberg (Svetlana) var imidlertid glimrende både musikalsk og dramatisk.
Foto: OLAV BJØRKUM



VELLYKKET SJAKKSPILL: Bømlo Musikal Laugs og Haugesund Teaters oppsetning av Chess imponerer som helhet, men solistene er litt ujevne både scenisk og musikalsk, ifølge BTs anmelder.
Foto: OLAV BJØRKUM

konsert/musikal

«Chess»

Tekst: Tim Rice

Musikk: Benny Andersson og

Bjørn Ulvæus

Bømlo Musikal Laug i samarbeid med Haugesund Teater

Regi: Birgit Amalie Nilssen

Koreografi: Jostein Kirkeby-Garstad

Musikalsk leder: Eivind Gullberg Jensen, solister, kor og orkester

Moster Amfi, Bømlo