

# Hjemmeseier på Moster

Arild Berg Karlsen

## **Først og fremst er suksessen - for det er en suksess, det kan vi slå fast - med «Les Misérables» i Moster Amfi på Bømlo en seier for de mange.**

For alle dem som har sydd kostymer, som solgte programblader, som har forberedt seg gjennom måneder til august og den drøye uken med forestillinger.

Og det er også de mange lokale aktørene på (og bak) scenen som skal ha en ekstra applaus etter premieren i det vakre amfiet fredag kveld. Det er massescenene som sitter igjen på netthinnen og i øret. Her er det presisjon, her er det musikalitet og her er det en glede over å opptre som gjør at vi ikke får en større opplevelse ved å se musikalen på West End i London.

Etter dette er det bare å slå fast: Bømlo Musikal Laug vil ikke kunne ta seg vann over hodet. Dette var hjemmeseier på Moster Amfi! Scenen i Moster Amfi er liten og trang, og det gjør at man må være ekstra oppfinnsom for å få ting til å fungere. Etter hvert er denne gjengen blitt vant til å ta i bruk også områdene utenfor scenen, og det gjør de også her. Blant annet er barrikadene satt opp på fjellet på den ene siden av amfiet. Vi forstår hvorfor, men vi hadde litt vanskelig for å innbille oss at det var en parisisk gate vi befant oss i akkurat under denne scenen.

For øvrig var det scenografisk løst enkelt og smakfullt. Det samme gjaldt lyssettingen. Så må det da også være fantastisk morsomt å få lage lys til akkurat denne forestillingen i så spesielle omgivelser.

Lyden var i en klasse for seg. Jeg tror ikke jeg har hørt bedre utendørslyd noen gang. De gangene vi ikke klarte å følge med i teksten var det på grunn av dårlig diksjon og ikke teknikken. Og dårlig diksjon var det hos noen av amatørerne. Håper det kan bli plukket vekk i løpet av forestillingen.

Handlingen i «Les Misérables» tør være kjent for de fleste. Musikalen bygger på romanen «De elendige» av Victor Hugo, en roman som beskriver hvordan de fattigste av de fattige hadde det i første halvdel av 1800-tallet.

Hovedrollen, Jean Valjean, spilles av Rein Alexander. Han har pondus og autoritet, og har en stemme som aldri svikter. Alexander bar hele forestillingen på sine skuldrer, for så viktig er Jean Valjean i «Les Misérables». Imidlertid fikk han god hjelp av andre sangere, ikke minst av Britt Synnøve Johansen som gjør en stor jobb med sin tolkning av Eponine.

Tre mannlige sangere står også frem; trygge og sikre og med flotte tolkninger: Ståle Ytterli som politimannen Javert, Heine Totland som den forelskede Marius og Håvard Susaas Halvorsen som Gavroche.

Grethe Svendsen har en stemme som passer som hånd i hanske til rollen som Fantine, mor til lille Cosette. Og Margrete Lund Skorpen som den voksne Cosette er vel akkurat så blyg og tilkneppet som hun skal være. Amalie Habbestad spiller rollen som Cosette som barn, og gjør en kjempejobb!

Helge Jordal fikk tordnende applaus etter sitt første nummer, «Konge på ei kro», og fikk taket på publikum fra første stund som kaféverten Thenardier». Elin Hestflått spilte han ferme hustru, og det med stor utstråling.

Enormt mange mennesker har vært med på å gjøre dette til en fest, og det er ikke mulig å nevne alle. Imidlertid klarer vi ikke å skjule vår beundring for den jobben vi mer enn aner at regissør Birgit Amalie Nilssen har gjort. Det å få alle trådene til å henge sammen i en oppsetning som dette, med både profesjonelle og amatører på scenen, står det respekt av. Og når resultatet er som det er, da tar vi av oss hatten i beundring.

Forestillingene på Moster Amfi begynner kl. 21.30 og er ikke ferdig før kl. 01.00. Første akt varer i to timer, og amfiet er ikke spesielt godt egnet til å sitte lenge i. Ta derfor gjerne med en pute eller liknende for å gjøre det mer komfortabelt. Men det viktigste av alt: Sørg for å komme dere til Bømlo og Moster Amfi før det er for sent!