

Du kan også søke etter teaterstykker, dramatikere, skuespillere m.m. [Søk:](#)

[Forside](#) [Innhold](#) [Omtaler](#) [Kulturspeilet](#)

Bømlo Musikal Laug, Moster Amfi, Bømlo presenterer Boubil og Schönbergs' Les Misérables, etter avtale med Cameron Mackintosh (overseas) Ltd Produksjonleder: Kjell Arne Røksund Regi: Birgit Amalie Nilssen Musikalsk leder: Hans-Gunnar Skreslett Jean Valjean: Rein Alexander Javert: Ståle Ytterli Herr Thenardier: Helge Jordal Marius: Heine Totland Cosette: Margrete Lund Skorpen Cosette som barn: Amalie Hobbestad Eponine: Britt Synnøve Johansen Enjolras: Sigurd Sele Fantine: Grethe Svensen Gavroche: Håvard Susaas Halvorsen (Omtale lagt ut på nettet 15.8.2003)



av Anne-Lise Heitmann

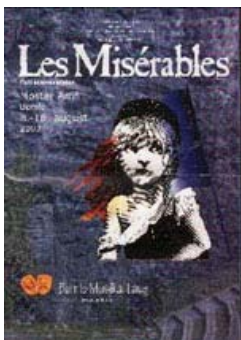
Les Misérables i havgapet



Rein Alexander er kjempen med det store hjertet som Jean Valjean, straffangen som blir forretningsmann og borgermester

Teppet var ikke engang gått opp for første forestilling av musicalen **Les Misérables**, før 10.000 harde benkeseter var solgt unna og ekstreteatring måtte berammes i amfiteateret i Mosterhavn på Bømlo, øya rett utenfor Stord. Nå er også ekstreteatring utsolgt til den første utendørs oppsetningen Cameron Mackintosh Ltd. i London har lisensiert av **Les Misérables** i dens originale regi.

At Cameron Mackintosh Ltd. i det hele tatt har gitt amfiteateret i det gamle kalkbruddet i Mosterhavn lisens til å sette opp **Les Misérables**, er i seg selv ganske unikt, men så har da også arrangørene **Bømlo Musikal Laug** arbeidet i to år med prosjektet. Cameron Mackintosh er ved siden av Andrew Lloyd Webber Storbritannias største og mest berømte musicalprodusent, og eier syv av teatrene i London West End.



Bømlo Musikal Laug har arbeidet i to år for å få sette opp London-musikalen Les Misérables på Bømlo i Sunnhordaland

Oppsetningen er blitt fulgt nøye fra London, og samarbeidet om endringer og justeringer har vært tett og fungert bra. Så bra at selskapets representant **Chris Grady** uttalte seg svært så rosende til NRK Dagsrevyen etter premieren og feiret suksessen med Bømlo-ensemblet langt utover tropenatten.

Klokken er en drøy time over midnatt innen publikum slipper applausen løs under stjernehimmelen disse varme augustnettene. Og applausen er manges fortjeneste. I tillegg til arrangører, aktører og orkester, ligger det 50.000 frivillige dugnadstimer bak forestillingen.

Lokale krefter er det rikelig med både bak og på



Moster Amfi tar 1.500 tilskuere, og 8 forestillinger pluss ekstraforestilling ble raskt utsolgt



Grethe Svensen gir en nydelig tolkning av ulykkelige Fantine



Rollen som Enjolras, lederen for studentopprøret, synges av Sigurd Sele

scenen, ikke minst i koret på 70 og orkesteret på 23. Bømlingen **Heine Totland** synger rollen som Marius, og hans kjære Cosette gjøres av **Margrete Skorpen** fra Stord. Videre har Bømlo Musikal Laug hentet inn operasangeren **Rein Alexander** til rollen som Jan Valjean, **Ståle Ytterli** til rollen som politimannen Javert, soul-pop-sangerinnen **Grethe Svensen** til Fantine, skuespilleren **Helge Jordal** som kroverten Thernadier, **Britt Synnøve Johansen** som Eponine, **Sigurd Sele** som studentlederen Enjolras og **Elin Hestflått** som krovertinnen fru Thernadier. Et sterkt og profitt team der alle ser ut til å være håndplukket for sine roller, og tolker dem svært bra med et usedvanlig godt samspill dem imellom.

Rein Alexander gestalter hovedrollen Jean Valjean med overbevisende innlevelse, følsomhet og vitalitet, og en stemme som klinger usedvanlig bra såvel i solopartiene som i en krigersk duett med Javert, en ømt, sart og varsom duett med lille Cosette som barn, sunget av lille **Amalie Habbestad**, med soul-sårbare Fantine og med sin forelskede datter Cosette som voksen. Ikke minst "Bær han heim" ga oss gåsehud, før **Jean Valjean** gjorde nettopp det - bar den krigsskadede kjæresten til sin stedatter trapper opp og ned over scenen.

Regissør og koreograf må berømmes for glimrende løsning av de store tablåene med kor og statister på scenen. Særlig i krosenen går det villt for seg på den stappfulle, men ganske trange scenen når **Helge Jordal** slipper seg heslig-vulgært løs i "*Konge på ei kro*" med sitt elleville fotarbeid sidelengs og baklengs, balanserende med rekvisitter som flasker, vinglass og asjetter på de fingertuppene han ikke krafser på jentene med. Vi får heller tilgi ham at vi ikke får med oss alle poengene i den ballstyrige teksten. Her er det et tempo og en presisjon som imponerer.

Regien imponerer idet hele tatt gjennom hele forestillingen. Lyden i amfiet er noe av det beste man kan oppleve på en utendørscene, lyssettingen er bra og man får krysse fingrene for at scenografien suppleres med en funkende stjernehimmel også gjennom resten av forestillingene. Vi gratulerer **Bømlo Musikal Laug**, aktører og dagnadsgjeng med suksessen.

av Anne-Lise Heitmann
kulturspeilet@pluto.no

Vest-End i Norge

