



Mektig scene- show

Det er helt utrolig hva litt innsatsvilje kan gjøre med en steinrøys og et gammelt manus. Musikalen Chess i Moster Amfi er en stor suksess.

Karoline P. Årrestad

Publisert 11.08.2006 11:09 - Oppdatert 11.08.2006 11:09

Hektisk: Det er ennå tre timer til forestillingen begynner, men folk står allerede i kø. Oppe i sminkerommet koker det. Statister og kostymer flyter overalt, men stemningen er god og latteren sitter løst. Foran speilet sitter hovedrolleinnehaver Heine Totland, klar til å bli forvandlet til drittsekken Freddy Trumper. Han har vokst opp i Mosterhamn, og synes det er utrolig å se hva en liten øy på Vestlandet kan få til.

- Dugnadsånden som folk har vist for å få denne oppsetningen på beina, er rørende. Jeg er privilegert som får lov til å være med på et slikt løft. Det er fellesnumrene som virkelig bærer forestillingen, mener han.

Amatørdanser Elisabeth J. Sannes har frivillig tilbrakt hele sommerferien langt unna venner og familie i en trang gymsal på Bømlo.

- Det er klart jeg savner de hjemme, men her får man raskt nye venner, og denne opplevelsen



Romantikk: Heine Totland og Lisa Stokke Foto: Olav Bjørkum

Chess i Moster Amfi

TID: 3. - 15. august kl. 22.

HVEM: Bømlo Musikallaug (BML) og Haugesund

teater

NYTT: Første gang i full sceneversjon på norsk

er så kjekk at det er verdt det, synes hun.

HISTORIE: Firkantdrama fra verdensmesterskapet i sjakk under Den kalde krigen. Inspirert av virkelige personer og hendelser.

Hver kveld spiller Chess for fulle benkerader i Moster Amfi, og med 1200 publikummere overgår de majestetiske West End i London.

HOVEDROLLER: Lisa Stokke, Rein Alexander, Heine Totlang og Elisabeth Moberg

- Dette har gått over all forventning, sier regissør Amalie Nilssen stolt.

Hun har bidratt både med regi, scenografi og manusoppskriving og er opptatt av å formidle en god historie. - Vi har brukt mye tid på å bearbeide manuset. Den kalde krigen er ikke aktuell lenger, så vi valgte å fokusere mer på medias enorme maktposisjon i dag.

Samfunnskritisk

På scenen fremstilles journalistene som skruppelløse klegger. Dagens mediedekning av situasjonen i Midtøsten har fått kraftig kritikk, og denne oppsetningen gir et bilde på hvor mye som skjer bak kamera. På tross av det brennaktuelle temaet, er det musikken og stemmeprestasjonene som stjeler showet.

Imponerende ensemble

De fargesprakende fellesnumrene står i sterk kontrast til den hvite, minimalistiske scenografien. Utendørsscenen skaper en perfekt ramme rundt den intrigefylte historien, og aktørene er flinke til å utnytte scenens potensial. 90 mann på scenen samtidig kan lett bli kaos, men istedet framstår Chess som et velorganisert maskineri. Nesten som en liten maurtue, der flittige arbeidere har full kontroll og vet hva de skal gjøre til enhver tid.

Hovedrolle-innehaverne gjør også en glimrende jobb, og solonumrene setter seg rett i ryggmargen.

- Dette var fantastisk bra, utbryter Hilde Søvareid. Hun har tatt med seg hele familien og er strålende fornøyd. Hun var godt forberedt med puter, termos og varme klær, men klarte ikke overbevise ungdommen.

- Jeg holdt på å sovne hele tiden, gjesper sønnen Vegard (17).

Det er kanskje ikke så rart når klokken nærmer seg 01. Men mørket skapte en magisk stemning som gjorde forestillingen til en helt spesiell og vakker opplevelse.