

Klart for "Les Misérables"

Tenk deg musikalen "Les Misérables" i særpregede Moster Amfi på Bømlo. Om ett år er det virkelighet.

Truls Horvei

Siden november i fjor har Kjell Arne Røksund og styret i Bømlo Musical Laug jobbet med å få rettighetene til "Les Misérables", verdens mest populære musikal. I forrige uke lyktes endelig produksjonsleder Røksund.

- Jeg møtte i Oslo en representant for Cameron Mackintosh i London. Han har rettighetene. Nå mangler kun formaliteter. Dette blir kjempestort, sier Røksund til Haugesunds Avis.

Premiere blir fredag 8. august 2003. Bømlo Musical Laug har rettigheter til sju forestillinger og opsjon på enda to til. "Les Misérables" blir den største oppsetningen som noen gang har vært gjennomført i Sunnhordland.

Større enn Superstar

- Dette blir større enn "Jesus Christ Superstar". Vår utgave er den andre fullversjonen i landet etter Det Norske Teateret, som gjorde musikalen i 1988. Vi har fått lov å bruke den samme nynorske versjonen, forteller Røksund.

Musikalen blir en svær oppsetning med mellom 200 og 250 aktører. Hele amfiet blir tatt i bruk, både fjellet og oppe og under scenen. Et grovutkast måtte forelegges rettighetshaverne i London for å bli godkjent.

- Vi må ta naturen til hjelp. Bare å lage en barrikadescene blir en utfordring, sier produksjonslederen.

Det er alt klart at Birgit Amalie Nilssen blir regissør. Aud Sigrid Flesland fra Etne får den utfordrende jobben med å lage scenografi. Hans Hunnar Skreslett er musikalsk leder. Hilde Hoff Andersen, "mor" til dansegruppen Betre Enn Barbeint, står for koreografien. Finn Bakke er teknisk sjef, mens Janne Robberstad tar seg av kostymene. Mange av disse var med på Superstar-oppsetningen. Når det gjelder roller, er lauset i startgropen. Rollene blir krevende, og en er nødt til å få en del proffe aktører. "Les Misérables" fikk hard medfart da den hadde premiere i London i 1985, men musikalen ble raskt en publikumsuksess. Fremdeles går den for fulle hus i England.

-Vi må nok ha 5.000 publikummere for å gå i balanse. Ambisiøst, men vi er i rute og har hundre prosent kontroll, sier Kjell Arne Røksund.

Fantastisk og skummelt

Birgit Amalie Nilssen regisserte Jesus-musikalen i fjor. Hun har et nært forhold til "Les Misérables". Det var den som gjorde at hun valgte å bli skuespiller.

- Helt fantastisk og utrolig skummelt, sier hun om regissør-oppgaven. Den første regien hun gjorde var en amatørversjon av musikalen da hun gikk på folkehøgskole.

- Alle har et forhold til "Les Misérables". Vanligvis brukes en dreiescene, men det har vi ikke plass til. Derfor må vi dreie publikums oppmerksomhet fra platå til scene og berg, sier Nilssen.

Seinere i høst blir det audition for korister og roller. Aktørene fra Superstar blir en basis, men lauset er også interessert i eksisterende kor.

- Hvorfor tar du på deg regi-jobben?

Bømlo Musikal Laug er velorganisert. Det er kjekt å jobbe med gjengen. Styret fungerer godt og aktørene er interessert, sier regissøren for det som blir en tre timer lang forestilling seine augustkvelder neste år.