

Mektig Miserable **Terningkast 5**

Kurt Bakkemoen

Bømlo Musikal Laug kan være stolt over resultatet med å ta det store løftet med å sette opp den storslåtte musikalen «Les Misérables» i det vakre, mektige Moster-amfiet. Forestillingen ble en stor opplevelse i utendørsamfiet med revolusjon, maktkamp, undertrykkelse, heftig kjærlighet, bryllup, død og sorg. Her spiller amatører og profesjonelle side om side med et stort kor på 70 og et meget velspillende orkester på 25 dyktige musikere.

Klumpen sitter i halsen på mange når fabrikkjenta og prostituerte Fantine, vakkert fremstilt og sunget av Grethe Svensen, synger sin triste avskjed på dødsleiet. Minutter senere runger latteren når den sjarmerende, kvinnegale kroverten Thernadier, i Helge Jordals fornøyelige skikkelse, synger musikals store shownummer «Konge på ei kro».

Høyt tempo

Musikalen fremføres for første gang siden 1988 i sin helhet i Norge, siden den ble satt opp på Det Norske Teatret og i nynorsk språkdrakt av Bjørn Endreson. Det er en krevende musikal, nesten som en opera uten en eneste replikk, men bare med sang. Ensemblet kom meget godt fra oppgaven. Forestillingen har godt tempo, og spesielt de store masseopptrinnene under forberedelsene til og gjennomføringen av revolusjonen, er gode.

Overbevisende

«Les Misérables» utspiller seg i Frankrike fra 1815 til 1832 og er først og fremst historien om fangen Jean Valjean, solid og overbevisende tolket av Rein Alexander. Valjean ble dømt til 19 års straffarbeid for å ha stjålet et brød. Han arbeider seg opp og ender som vellykket borgermester og fabrikkeier. Politimester Javert (Ståle Ytterli) ser det som sin livsoppgave å finne og straffe Valjean som lever sammen med Cosette (Margrete Lund Skorpen), som er født utenfor ekteskapet. Men musikalen er også et samfunnskritisk symbol på hvordan vårt samfunn behandler de fattige, kriminelle, prostituerte og foreldreløse, de elendige.

Mektige kulisser

Rein Alexander i Jean-skikkelsen gjør blant annet en mektig tolkning av «Før han heim» og «Kven er eg», der Alexander får vist sin klasse som sanger. Han vokser i rollen og er av oppsetningens store sangere. Kjæresteparet Marius (Heine Totland) og Cosette får hverandre til slutt, og duetten «Kvar ein dag» ga meg gåsehud i den vakre sommernatta. Rammen rundt oppsetningen i det gamle kalkbruddet er nærmest perfekt til «Les Misérables». Naturen er mektige kulisser, og i tre og en halv time er Bømlo-amfiet nærmest en del av 1800-tallets Paris.