

# Så stjerner på Bømlos himmel

Heidi Schjetne

**- Dette var «excellent». Rett og slett «wonderful», sa Chris Grady, som var utsendt av teaterprodusent Macintosh i London.**

- Jeg gleder meg til å rapportere tilbake til sjefen min, strålte Chris Grady rett etter den siste applausen hadde lagt seg etter Les Misérables-premieren fredag. Grady var utsendt medarbeider for Cameron Macintosh, som ved siden av Andrew Lloyd Webber er den største teaterprodusenten i England. Macintosh sitter på rettighetene til Les Misérables og en rekke andre musikaler i London.

**- Klarte seg kjempebra**

- Jeg har aldri opplevd maken. Settingen forestillingen fremføres i er unik; med disse natur-omgivelsene. Mange problemer som kunne ha oppstått er snudd til utfordringer. Og de unge artistene klarte seg også kjempebra, sier han. Bømlo Musikal Laug hadde kniven på strupen før premieren. Deres oppsetning av Les Misérables er verdens første tillatelse til å sette opp Les Misérables i full sceneversjon utendørs. Vel å merke med den originale regien.

Og inspisient Grady kunne ha satt foten ned for flere forestillinger på Bømlo. Produksjonsleder for forestillingen på Moster Amfi, Kjell Arne Røksund, bekrefter dette.

- Ja. I ytterste konsekvens kunne han ha stoppet forestillingen etter premieren. Men da skulle vi ha gjort ting som fravek fra den regien eller de scenografiske grep som Macintosh har godkjent. Men vi har kjørt «safe» på det området og hatt en god dialog med dem hele veien. Forandringer er blitt tatt opp underveis, og dem har vi fått godkjent, forklarer Røksund,.

- Jeg følte det kom i mål og vel så det. Og er stolt over å være med på et sånt prosjekt. Og Grady ble en av gutta på Bømlo utover premierenatten.

- Han feiret med oss ja, humrer Røksund.