

To frodige vertshuseiere

Truls Horvei

Regnet strømmer på i Moster Amfi. Helge Jordal og Elin Hestflått har søkt tilflukt under tak.

De to spiller vertshuseierne som i løpet av «Les Misérables» havner i rennesteinen. To skadeskutte skjøbner.

- Akkurat nå har vi holdt på med en scene der Thenardier har vært ute og robbet folk, forteller Helge Jordal. Han er utvilsomt trekkplasteret under musikalen i Moster Amfi. Selvsagt er det mange dyktige musikere og skuespillere som medvirker. Men Jordal har flere ganger vist at han behersker musikalfaget.

Hvem glemmer ikke rollen hans som Tevje i «Spelemann på taket» på Den Nationale Scene og som Gjest Baardsen på Ricks Teater i Bergen i fjor?



FINNER TONEN: Elin Hestflått og Helge Jordal representerer det humoristiske i «Les Misérables».

Ikke skolert sanger

- Jeg er jo ingen skolert sanger. Det er litt merkelig, men jeg synger mer i forhold til madame Thenardier, sier Jordal og skotter bort på Elin Hestflått. Sangeren og sangpedagogen fra Haugesund (og Trøndelag) driver mer skuespilleri enn sang denne gang.

- Uvant, men jeg liker utfordringen. Når jeg synger blitt det lett klassisk. Nå må jeg tenke mer ut fra rollen og glemme teknikk, sier Hestflått.

Hun innrømmer at hun gikk til rollen som Helge Jordals motspiller med skrekkblandet fryd. De traff hverandre ikke før på mandag, men blir nok skikkelig kjent med hverandre under prøveperioden.

- Skuespilleryrket er det samme over hele verden. Jeg har kommunisert med japanske skuespillere uten å kunne ett ord spansk - jeg mener japansk.

Jordal knegger og drar hånden gjennom det mørke, lange håret. Hestflått ler med. Tonen er god mellom aktørene.

Slåss i amfiet

Rollene til Jordal og Hestflått er langt fra de viktigste i oppsetningen, men representerer det humoristiske.

Selvste Jean Valjean synges av Rein Alexander mens Ståle Ytterli er politimannen som er i hælene på Jean gjennom hele stykket. Under samtalen øver de to sangerne på en slåsscene under kyndig instruksjon av Birgit Amalie Nilssen.

- Det er flott å komme til Moster. Stor innsats er lagt ned. Fint å møte ungdom som bruker all sin fritid i fire uker. De har stjerner i øynene, smiler Hestflått.

Bergenseren er enig. Han er frilansskuespiller og er avhengig av oppdrag for å tjene til det daglige brød. Han hadde hørt om Jesus Christ-oppsetningen som den unge haugesunderen var ansvarlig for. Dermed takket han ja til rollen.

Midt i blinken

- Selv om jeg er klassisk skuespiller, er dette midt i blinken. Thenardier er en rolle som pleier å bli bekledd av skuespillere, sier Jordal som ikke har sunget i «Les Misérables» tidligere. Men han har sett musikalen den gang den gikk på Det Norske Teatret og ble bergtatt av Victor Hugos roman «De elendige».

- Det er vel en styrke å komme til Moster Amfi med såpass mye erfaring?

- Den eneste fordel er at jeg har holdt på lenge, sier Jordal. Hestflått synes det er en stor utfordring å la være å synge fint. Røft skal det være. Og begge er skjønt enig om at «Les Misérables» blir flott i amfiet.

- Planene framover?

- Jeg jobber med en kabaret om skikkelsene til Cornelis Vreeswijk; Veronica, Felica, Fredrik Åkare og flere andre, sier Helge Jordal som selv spiller Fredrik Åkare. Premiere i oktober i Bergen. Britt Synnøve Johansen, Esponine i «Les Misérables», blir også med i kabareten.

- Jeg har noe på gang i høst, men det for tidlig å røpe noe, forteller Elin Hestflått.