

Populær kulturprisvinner

Bømlo Musikallaug har skapt et eget West End på Moster. I går kveld mottok de Haugesunds Avis kulturpris.

Tekst: Truls Horvei



Vidar Vedå, Gunn Læg Reid Haldorsen, Runa Våge Krukhaug og Bjørn Håvard Bjørklund. Her i Moster Amfi hvor musikallene settes opp.
TRULS HORVEI

MOSTER: Det var noen glade kulturprisvinnere som ble ropt opp på scenen i Festiviteten.

– En anerkjennelse fra Haugalandet betyr mye, sier de.

Prisen på 20.000 kroner og et kunstverk signert Jan Terje Rafdal ble overrakt av reportasjesjef Arnstein Olaisen, som begrunnet prisen med laugets enestående innsats for det regionale musikk- og kulturlivet.

- 18. november skal vi ha årsmøte og summere opp. Nei, vi har ikke snakket om hva som blir neste musikal, sier Bjørn Håvard Bjørklund, Runa Våge Krukhaug, Gunn Læg Reid Haldorsen, Linda Hellen og Vidar Vedå i styret i Bømlo Musikallaug (BML). Bak seg har de store oppsetninger som "Chess", "Les Misérables" og "Jesus Christ Superstar".

Kjekt å drive med

– Drivkraften vår er at dette er kjekt. Vi har fått til noe spesielt i Moster Amifi. Hele tiden har vi strukket oss lenger. Vi ser et utviklingspotensial, sier Runa Våge Krukhaug og Linda Hellen.

Begge er gift med menn som er aktive i musikallauget. Runa med Bjørn Håvard mens Linda deler hus og ekteseng med styreleder Kjell Arne Røksund. Som vanlig når er det prisutdeling er Røksund på jobb i Nordsjøen.

– Hva er Bømlo Musikallaug?

– En gjeng ildsjeler som har en felles interesse; å glede andre mennesker. Foreløpig har vi gjort det med musikaler, forteller styremedlemmene.

Forløperen til laugget var "Hår"-oppsetningen som blant annet Janne Robberstad og Runa Våge Krukhaug var med på i 1996. To år etter dro søskenparet Nina og Sigurd Sele samt Maren Laurhammer Gilje for å se "Jesus Christ Superstar" i Oslo Spektrum. På vei hjem fikk de ideen: Dette skulle de klare å gjøre like godt i Moster Amfi!

Dermed ble Jesus-musikalen den første oppsetningen i regi av BML. Suksessen ble gjentatt to år etter i 2001. Så kom "Les Misérables" i 2003 og 2004 og med "Chess" som et foreløpig høydepunkt. I allfall publikumsmessig.

Sommeren går med

Ca. 15.000 fikk med seg historien om sjakk, sjalusi og storpolitikk med Rein Alexander, Lisa

Stokke og Heine Totland i noen av de bærende rollene.

– Jeg tror det er en fordel at ektemaken er med. Vi bruker seks uker av sommeren, uten å få lønn. Det er prinsipp vi har siden alle amatørerne stiller opp gratis, sier Linda Hellen.

Organisering er en viktig brikke bak BML-suksessen. De åtte i styret har sine spesialiteter. Finn Bakke tar seg av det tekniske. Under styret ligger et produksjonsstyre på 20-30 personer. Her har f.eks. Linda Hellen ansvar for alt personell, proffe og amatører. Gunn Haldorsen er inspisient og Bjørn Håvard Bjørklund er assisterende produsent.

– På "Chess" var vi oppe i 250 mennesker, med stort og smått. Det krever en god organisering.

Amfiet er spesielt

Spørsmålet er om musikaleventyret i Mosterhamn kunne skjedd andre steder. Hvor ligger hemmeligheten?

– Moster Amfi har mye å si. Den spesielle utescenen tiltrekker aktører og publikum, Etter hvert som glansen av det å spille for de unge forsvinner, er utfordringen å få aktører. Mange har et valg mellom å få seg sommerjobb, eller spille gratis i amfiet, sier Vedå og Bjørklund.

Noe som lokker er spennende oppsetninger. Nå har musikallauget fått en posisjon der de ulike selskapene bak "Les Misérables" (Joseph Weinburger) og "Chess" (ABBA-gutta) kommer med tilbud.

– Først etter jul vil vi diskutere hva neste oppsetning blir. Så langt er vi ikke kommet, sier styret. Over bordet på kafeen i amfiet slenges ut musikaliteter som "Miss Saigon", "Which Witch", "The Wall", "We Will Rock You" og mange flere. De er klar for mer.

truls.horvei@haugesunds-avis.no

"Vi vil glede andre mennesker" Styret i Bømlo Musikallaug

Publisert: 21.10.06